

*Театрализованные игры* –разыгрывание в  особах определенного литературного произве-  дения и отображение с помощью выразитель-  ных способов (интонации, мимики, жестов)  конкретных образов. 



*Игра драматизация* –особенный вид дея-  тельности детей дошкольного возраста. 



*Драматизировать* –изображать,разыгры-  вать в особах литературное произведение. 



* играх-драматизациях содержание, роли,  игровые действия обусловлены сюжетом и со-  держанием того или иного литературного про- 



изведения, сказки и т.п. Они сходны с сюжетно - ролевыми играми: в основе тех и  других условное воспроизведение явления, действий и взаимоотношений людей и  т.д., а также имеются элементы творчества. Своеобразие игр драматизаций заклю-  чается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определѐнные ро-  ли, воспроизводят события в точной последовательности. 



Чаще всего основой игр - драматизаций являются сказки.



* сказках образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей дина-  мичностью и ясной мотивированностью поступков, действия чѐтко сменяют одно  другое и дошкольники охотно воспроизводят их. Легко драматизируются любимые  детьми народные сказки "Репка", "Колобок", "Теремок", "Три медведя" и др. В иг-  рах драматизациях используются и стихотворения с диалогами, благодаря которым 



создаѐтся возможность воспроизводить содержание по ролям.



* помощью игр - драматизаций дети лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную



обусловленность.  Д

Для развѐртывания игр - драматизаций необходимы: возбуждение и развитие  интереса к ним у детей, знание ребятами содержания и текста произведения, нали-  чие костюмов, игрушек. Костюм в играх дополняет образ, но не должен стеснять  ребѐнка. Если нельзя сделать костюм, нужно использовать отдельные его элемен-  ты, характеризующие отдельные признаки того

или иного персонажа: гребешок петушка, хвост лисы,

 уши зайчика и т.п. К изготовлению костюмов

хорошо привлекать самих детей. 

 Руководство воспитателя заключается в том,

что он, прежде всего подбирает произведения,

имеющие воспитательное значение, сюжет которых

 детям нетрудно усвоить и превратить в

 игру - драматизацию. 

С дошкольниками не следует специально  разучивать сказку. Прекрасный язык, увлекательный сюжет, повторы в тексте, динамика  развития действия - всѐ это способствует быст- 





рому еѐ усвоению. При повторном рассказывании сказки дети достаточно хорошо  еѐ запоминают и начинают включаться в игру, выполняя роли отдельных персона-  жей. Играя, ребѐнок непосредственно выражает свои чувства в слове, жесте, мими-  ке, интонации

В игре - драматизации не надо показывать ребѐнку те или иные выразительные  приѐмы: игра для него должна быть именно игрой. 



