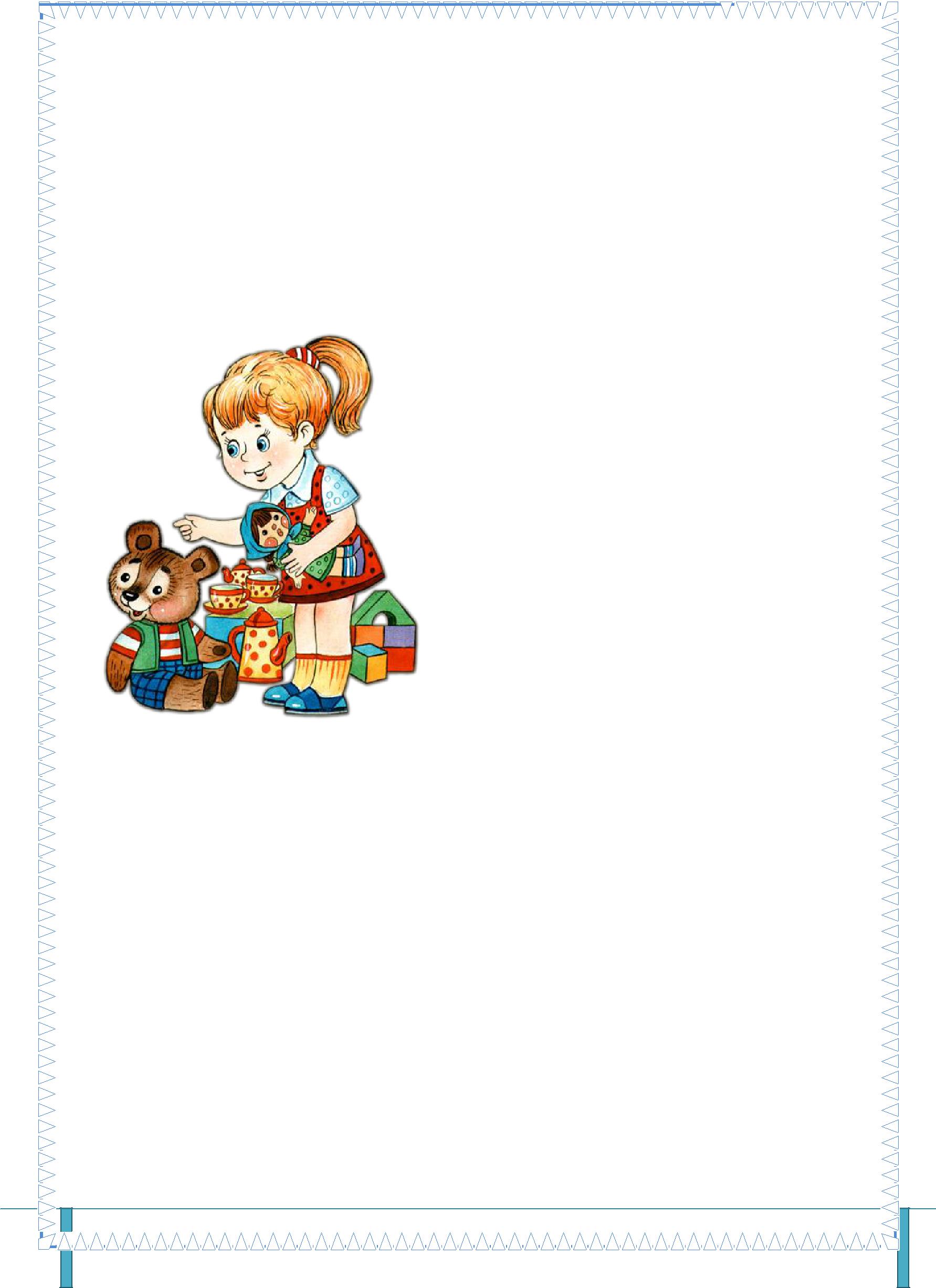
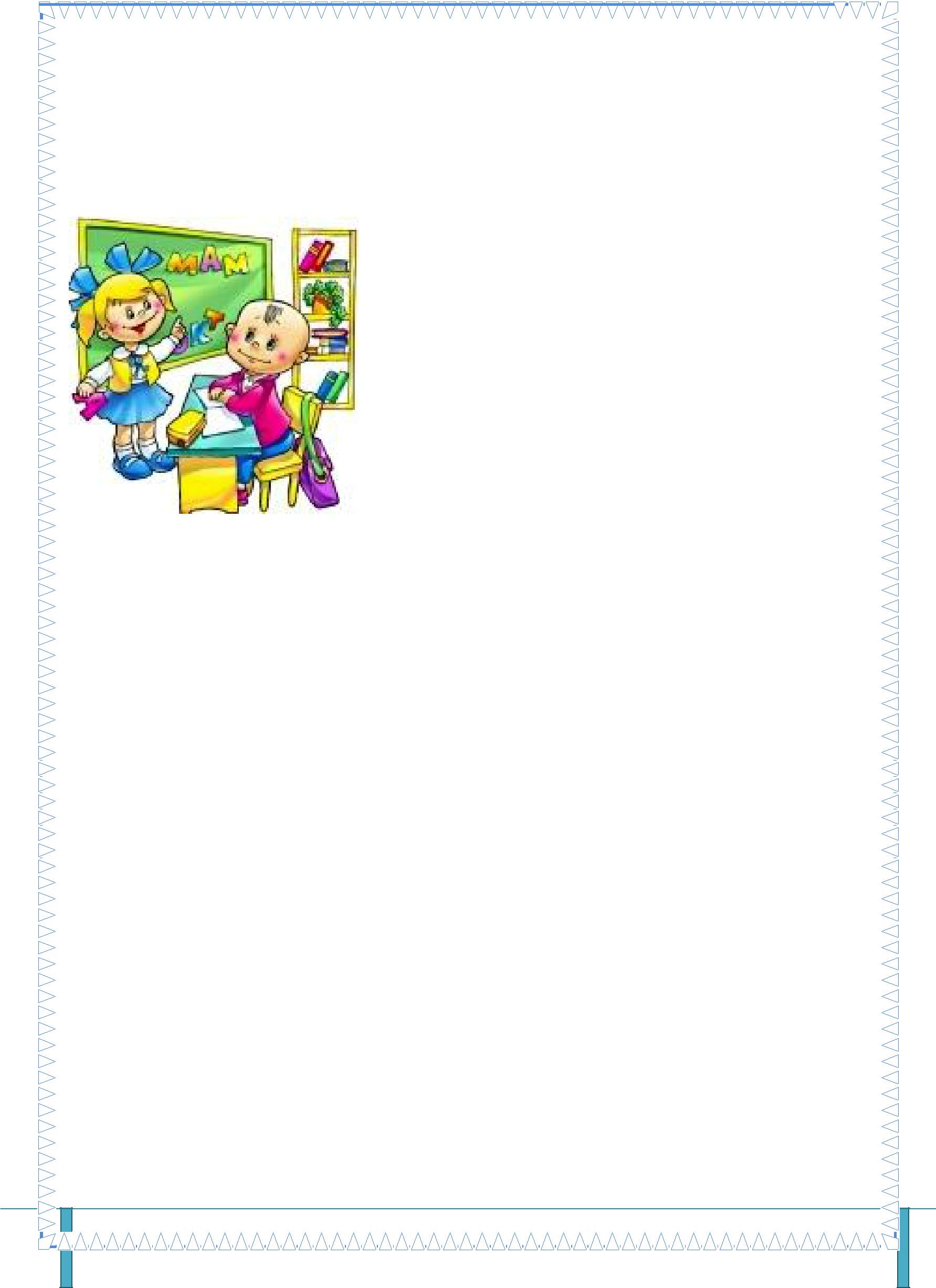


|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | В процессе организации сюжетной игры учитываются основные | | | | | | | | | | |
| принципы: партнерские отношения; "открытие" и усвоение новых знаний; | | | | | | | | | | | |
| сотрудничество в игре, при котором необходимо ориентировать ребенка на | | | | | | | | | | | |
| осуществление игрового действия и пояснение его смысла партнерам – взрослым | | | | | | | | | | | |
| и сверстникам. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | “Игра | – это | | огромное | | светлое |
|  |  |  | окно, через которое в духовный мир | | | | | | | | |
|  |  |  | ребенка | | вливается | | | живительный | | | поток |
|  |  |  | представлений, понятий об окружающем | | | | | | | | |
|  |  |  | мире”. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *В.А. Сухомлинский* | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Игра занимает | | |  | центральное | |
|  |  |  | место в жизни дошкольника, являясь | | | | | | | | |
|  |  |  | преобладающим | | | |  |  | видом | | его |
|  |  |  | самостоятельной | | | |  | деятельности. | | | Ее |
|  |  |  | привлекательность объясняется тем, что в | | | | | | | | |
|  |  |  | игре | ребенок | | | испытывает | | | внутреннее | |
|  |  |  | ощущение свободы. Но, кроме этого, | | | | | | | | |
| сюжетная Игра имеет большое значение для психологического развития ребенка. | | | | | | | | | | | |
| В | игре | развивается | способность |  | к | воображению, | | | | образному | |
| мышлению. Играимеет значение не только для умственного развития ребенка, но | | | | | | | | | | | |
| и для развития его личности, принимая на себя различные роли, воссоздавая | | | | | | | | | | | |
| поступки людей, ребенок проникается их чувствами, целями, сопереживает им. | | | | | | | | | | | |
|  | Большое значение оказывает игра и на развитие у детей способности | | | | | | | | | | |
| взаимодействовать с другими людьми: воспроизводя в игре взаимодействия | | | | | | | | | | | |
| взрослых, ребенок осваивает правила этого взаимодействия, во-вторых, в | | | | | | | | | | | |
| совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится | | | | | | | | | | | |
| согласовывать свои действия с другими детьми. | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | Основным критерием оценки уровня игровой деятельности детей | | | | | | | | | | |
| должны быть игровые умения – преобладающий у ребенка способ построения | | | | | | | | | | | |
| игры и потенциальная возможность использовать различные способы (умение | | | | | | | | | | | |
| ребенка включать в игру и условные действия с предметом, ролевые диалоги, | | | | | | | | | | | |
| комбинировать разные события). | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Целью педагогических воздействий по отношению к игре должны быть | | | | | | | | | | |
| “не только коллективная проработка знаний” или тем “Космос”, “Стройка” и т.д., | | | | | | | | | | | |
| а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную, творческую | | | | | | | | | | | |
| игру детей. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Вот основные принципы организации сюжетной игры в детском саду: | | | | | | | | | | |
|  | 1. | Для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель | | | | | | | | | |
| должен играть вместе с детьми. При этом чрезвычайно важным моментом | | | | | | | | | | | |
| является сам характер поведения взрослого во время игры. Дело в том, что | | | | | | | | | | | |
| воспитатель в детском саду большую часть времени проводит с детьми, занимая | | | | | | | | | | | |
| позицию “учителя”. Но в совместной игре воспитатель должен сменить ее на | | | | | | | | | | | |
|  |  | | |  |  |  |  |  | **Странчца 2** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| позицию “играющего партнера”, с которым ребенок чувствует себя свободным и | | | | | | | | |
| равным. | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2. | Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего | | | | | | |
| дошкольного возраста, но на каждом этапе следует развертывать игру таким | | | | | | | | |
| образом, чтобы дети сразу “открывали” и усваивали новый, более сложный | | | | | | | | |
| способ ее построения. | | |  |  |  |  |  |  |
|  | 3. | Для того, чтобы дети были в состоянии сотрудничать в игре, | | | | | | |
| необходимо соблюдение третьего принципа: начиная с раннего детства при | | | | | | | | |
| формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка как на | | | | | | | | |
| осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – | | | | | | | | |
| взрослому или сверстнику. | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Такая | стратегия | | обеспечивает | | и |
|  |  | индивидуальную самостоятельную игру детей и | | | | | | |
| их |  | согласованную совместную игру в небольших | | | | | | |
| группах, | | начиная с элементарного парного взаимодействия | | | | | | |
| в | раннем | возрасте. И все эти принципы “повиснуть в | | | | | | |
| воздухе” | | если мы не определим реальной опоры и реального | | | | | | |
|  |  | средства, на которое может опираться воспитатель | | | | | | |
|  |  | при формировании игровых умений у детей. | | | | | | |
|  |  | Таким средством является сюжетная игра. На | | | | | | |
|  |  | каждом | возрастном | | этапе | педагогический | | |
|  |  | процесс организации игры должен носить | | | | | | |
|  |  | двухчастной характер, включая моменты | | | | | | |
|  |  | формирования игровых умений в совместной | | | | | | |
|  |  | игре воспитателя с детьми и создание | | | | | | |
|  |  | условий для самостоятельной детской игры. | | | | | |  |
|  |  | Рассмотрим | | | конкретные | | приемы, | |
| позволяющие реализовать принципы организации сюжетной игры в разных | | | | | | | | |
| возрастных группах детского сада. | | |  |  |  |  |  |  |
|  | **Старшие и подготовительные группы**. | | | |  |  |  |  |
|  | К 5-ти годам у детей сформированы такие способы построения | | | | | | | |
| сюжетной игры, как условные действия с игрушкой, ролевое поведение. Что | | | | | | | | |
| нужно для дальнейшего развития детской игры? | | | |  |  |  |  |  |
|  | Для того, чтобы действительно переводить детей на более высокую | | | | | | | |
| ступень сюжетной игры, надо хорошо представлять дальнейшею ее эволюцию. | | | | | | | | |
| Одной из линий развития сюжетной игры дошкольников – это игра – | | | | | | | | |
| фантазирование. Для такой игры необходимо уметь комбинировать | | | | | | | | |
| разнообразные события, согласовывая в общем сюжете индивидуальные замыслы. | | | | | | | | |
|  | Для того, чтобы дети могли реализовать свои творческие возможности | | | | | | | |
| и действовать согласованно, не смотря на всю прихотливость индивидуальных | | | | | | | | |
| замыслов, необходимо овладение новым, более сложным способом построение | | | | | | | | |
| игры – совместным сюжетосложением. | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  | **Странчца 3** | | |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Эффективным средством формирования сложных умений у детей | | | | | | | | |
| является совместная игра взрослого с детьми, но по форме совершенно иная, чем | | | | | | | | |
| на предыдущих этапах. | |  |  |  |  |  |  |  |
| На данном этапе – это совместное сюжетосложение. Игра – | | | | | | | | |
| придумывание позволяет взрослому, будучи партнером детей, ненавязчиво и | | | | | | | | |
| непринужденно стимулировать их к комбинированию разнообразных сюжетных | | | | | | | | |
|  | событий. | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Совместную игру с детьми следует | | | | |
|  | начинать не с придумывания совершенно новых | | | | | | | |
|  | сюжетов, а с частичного изменения уже известных. | | | | | | | |
|  | Постепенно воспитатель переводит детей к все | | | | | | | |
|  | более | | сложным | | преобразованиям | | | знакомого |
|  | сюжета, а затем и к совместному придумыванию | | | | | | | |
|  | нового. Наиболее удобным для такого постепенного | | | | | | | |
|  | изменения являются сюжеты волшебных сказок. | | | | | | | |
|  | Например, сказка “Иван-Царевич и Серый Волк ” | | | | | | | |
|  | Какие здесь возможны преобразования? Царь хочет | | | | | | | |
|  | получить Жар-птицу и отправляет за ней Ивана- | | | | | | | |
|  | Царевича.МожнозаменитьЖар-птицу– | | | | | | | |
| новогодней елкой, отправляет не Ивана-Царевича, а слугу. Герой может встретить | | | | | | | | |
| не Серого Волка, а другого обладателя волшебного средства (Бабу-Ягу, Фею) и | | | | | | | | |
| получить волшебный клубочек, ковер-самолет и т.д. | | | | | |  |  |  |
| Общая схема волшебных сказок нужна воспитателю, чтобы | | | | | | | | |
| развертывать игру-придумывание, знать, как можно изменить знакомый сюжет, а | | | | | | | | |
| не детям. Ни в коем случае нельзя специально объяснять им схему сюжета. В | | | | | | | | |
| таком случае игра превратится в учебную задачу и потеряет свою | | | | | | | | |
| привлекательность. | |  |  |  |  |  |  |  |
| По мере овладения умениями совместно комбинируя разнообразные | | | | | | | | |
| сюжеты, воспитатель может стимулировать детей к соединению творческого | | | | | | | | |
| построения сюжета с ролевым взаимодействием. С этой целью включает детей в | | | | | | | | |
| игру, где участникам предлагаются роли, принадлежащие разным смысловым | | | | | | | | |
| сферам (Буратино и воспитатель, принцесса и милиционер, Баба-Яга и продавец). | | | | | | | | |
| Характер игры –придумывание воспитателя с детьми в ходе педагогической | | | | | | | | |
| работы меняется в следующей последовательности: | | | | |  |  |  |  |
| 1. | совместное “вспоминание” (пересказ) известной сказки; | | | | | | | |
| 2. | частичное преобразование известной сказки; | | | | | |  |  |
| 3. | придумывание новой сказки с соединением сказочных и | | | | | | | |
| реалистических элементов; | |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | развертывание нового сюжета с разнообразными ролями в | | | | | | | |
| процессе “телефонных разговоров” | | |  |  |  |  |  |  |
| 5. | придумывание | новых | | историй | на | основе | реалистических | |
| событий. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В этом возрасте новый уровень развития получает режиссерская игра, | | | | | | | | |
| которая становится более развернутой. Ребенок для нее использует множество | | | | | | | | |
| дополнительных деталей. В процессе режиссерской игры воспитатель наблюдает | | | | | | | | |
|  | | | | |  |  | **Странчца 4** | |



|  |  |
| --- | --- |
| за тем, как ребенок проговаривает ход событий, озвучивает диалоги персонажей, | |
| жестикулирует, выражает интонацией и мимикой характеры героев. | |
| В играх детей этого возраста проявляется склонность к драматизациям. | |
| В сознании детей драматизация и сюжетно-ролевая игра тесно связаны друг с | |
| другом. В обоих играх ребенка интересуют отношения людей. |  |
| В заключение хочется напомнить, что на каждом возрастном этапе | |
| педагогический процесс, по отношению к игре, должен быть двухчастным. Он | |
| состоит из ситуаций формирования игровых умений в совместной игре взрослого | |
| с детьми, где воспитатель является “играющим партнером” в самостоятельной | |
| детской игре. Взрослый непосредственно не включается в самостоятельную | |
| детскую игру, а лишь обеспечивает условия для нее. |  |
|  | **Странчца 5** |

