

«Ритм в музыкальном развитии детей.

Игры, развивающие чувство ритма»

«И все-таки, главное в музыке – ритм и только он один!»

Н.А. Римский-Корсаков

«Ритм (в переводе с греч. - соразмерность) – чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм обладает большой выразительной силой. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмично, то есть обладают определёнными длительностями».

По мнению Карла Орфа именно ритмическая сторона должна стать начальной ступенью музыкального воспитания человека. Согласно его идее, в музыкальном развитии ребёнка идти надо не к ритму, а ОТ ритма. Идеи Орфа нашли своё продолжение в методике Т.Э.Тютюнниковой, которая широко используется в работе с дошкольниками.

Если чувство ритма не совершенно, то замедляется становление развёрнутой (слитной речи), она не выразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

В детском саду наряду с развитием музыкальных способностей детей серьёзное внимание уделяется ритмическому воспитанию. Ритмическое воспитание не может быть только слуховым, ведь ритм имеет в основе своей движение. Поэтому в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело. В основе чувства ритма лежит и восприятие выразительности музыки, то есть, не менее важна и эмоциональная природа ритма. В связи с большим значением развития слуховых способностей, а также эмоционально окрашенного движения становление чувства ритма в дошкольном возрасте играет положительную роль.

Ритм присутствует во всех моментах музыкальных занятий: в пении, слушании музыки. Часто используются *звучащие жесты* (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки), *речевые упражнения, музицирование на музыкальных инструментах и т.п.* Постепенно ритмические формулы усложняются.

А для того чтобы ребенок действительно проникся чувством ритма, нужно заниматься *ритмической гимнастикой*. Начинать рекомендуется с простых движений под музыку (ходьба, бег, прыжки). Ритмические композиции составляются вместе с разнообразными движениями (имитационными, танцевальными, общеразвивающими), позволяющими выразить различные эмоциональные состояния, сюжеты и образы. Процесс усвоения ритмической структуры можно ускорить с помощью *музыкальных игр и забав*. Если дети от музыкально - ритмических упражнений получают удовольствие, то задача формирования чувства ритма будет успешно решена.

Игры на развитие чувства ритма.

«Научи матрёшку танцевать».

Взрослый говорит, что большая матрёшка учит маленькую танцевать; отстукивает большой матрёшкой по столу ритмический рисунок; ребёнок повторяет этот ритм маленькой матрёшкой.

«Ну-ка повтори».

Дети стоят в кругу, хлопают в ладоши и говорят: «Раз-два-три, ну-ка повтори! Ну-ка не зевай! За мной (Катей, Сашей и др.) повторяй!»; ребёнок, которого назвал взрослый, отхлопывает любой несложный ритм; все дети повторяют.

«Передай ритм».

Дети встают «паровозиком» друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего; последний в цепочке отстукивает ритм на плече того, за кем стоит; тот передаёт ритм следующему ребёнку; последний участник передаёт ритм, хлопая в ладоши; этот ритм сравнивают с первоначальным.

«Ритмострана».

Взрослый и ребёнок договариваются о том, что попали в волшебную страну, где все жители говорят необычно – всё, что видят перед собой (де-ре-во, качели и т.п.), они называют, отхлопывая каждый слог в словах или топая ногами, или шлёпая по коленям.

«Стихи в хлопках».

Рассказывая небольшие стихотворения, ребёнок отхлопывает каждый слог в словах.

«Ритмическое эхо».

Взрослый и ребёнок договариваются о том, кто будет «эхом», которое должно точно повторять ритмический рисунок. Затем можно поменяться ролями. Можно использовать музыкальные инструменты.

Советы по использованию ритмических игр.

- Старайтесь использовать любой предмет, которым можно отстукивать ритм песенки, стихотворения или просто слова.
 - Чем чаще играть в ритмические игры, тем быстрее ребёнок будет развиваться и у него появится интерес к музыке, к ритму.
 - Если говорить с ребёнком спокойным голосом, правильно и чётко произнося слова, исправляя его речь, произнося слово по слогам, то он научится чувствовать ритмику слов. Ребёнок быстрее научится читать. Ритмические игры будут для него понятными.
 - Заинтересовать ребёнка нужно, широко используя игровые ситуации. Следить, чтобы ребёнок не переутомился и не скучал.
- Ритм присутствует в нашей жизни всюду. Биение сердца – ритм нашего организма. С его помощью можно успокоить или активизировать реакции организма в разных ситуациях. Речь, овладение чтением и письмом так же требуют развитого чувства ритма. Поэтому занятия музыкальным ритмом – это тренировка, которая даёт ребёнку бесценный жизненный опыт.