

# Киноклуб по фильму «Приключения Буратино» Как окружение влияет на развитие ребенка.

## КОРОТКО О ФИЛЬМЕ

**Название:** «Приключения Буратино»

---

**Год выпуска:** 1975

---

**Режиссеры:** Леонид Нечаев

---

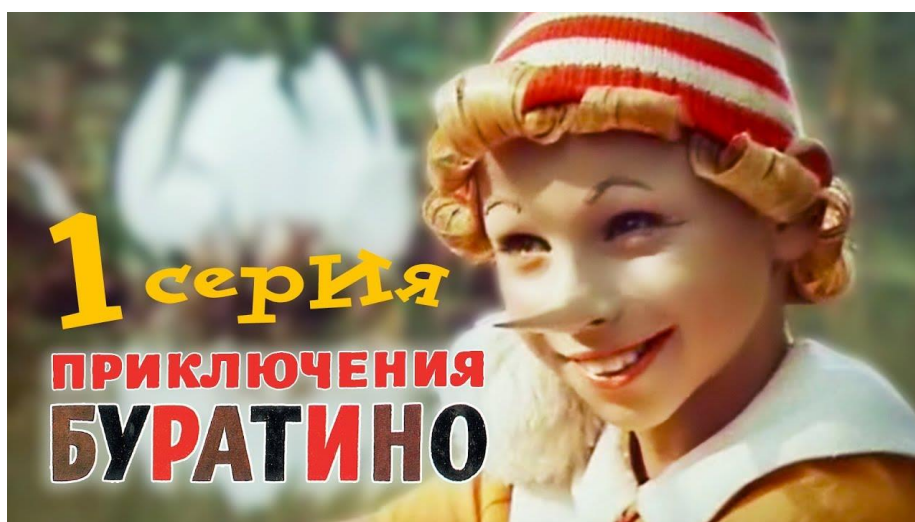
**Главный герой:** Буратино – деревянная кукла, которую шарманщик Карло вырезал из полена

---

**Сюжет:** Герой учится дружить и отличать хорошее от плохого, после чего получает Золотой ключик – символ счастья

---

**Интересный факт:** Фильм возмутил критиков. Им не понравилось, что лиса ходит в платье, кот без хвоста, а ребенок издевается над пожилым человеком – Карабасом-Барабасом



<https://www.youtube.com/watch?v=CmVqeCmhtKY>

---

## Папа Карло берет на себя роль отца, а Мальвина – матери

1

стиль  
поведения

Старый шарманщик Карло создает Буратино, заботится о нем. Уравновешенный и эмпатичный, поначалу он не справляется с мальчиком, но постепенно становится образцом для подражания. Кукла Мальвина заменяет Буратино красивую, но строгую мать. Она обучает, сдержанно хвалит и наказывает мальчика.

Буратино – по сути, последняя попытка Карло стать отцом. Он появляется на свет сразу подростком, непослушным и активным. Карло реагирует мягко, стремится помочь – транслирует моральные ценности.

Ровесница героя Мальвина демонстрирует материнское поведение. Она лечит, учит школьным предметам и хорошим манерам.

Героиня чуть старше Буратино, она неумелый, авторитарный родитель. Когда Буратино бунтует, Мальвина наказывает его – запирает в темном чулане. Мальчик сбегает.

***На примере ее персонажа мы видим, что ребенку важно понимать причину поощрения и наказания, их соразмерность поступкам.***

## Черепаша Тортилла учит сказками, а Говорящий Сверчок критикует

2

СТИЛЬ  
ПОВЕДЕНИЯ

Прототип Черепашки Тортиллы – мудрая бабушка. Она рассказывает истории, хранит секреты, живет в отдалении. Черепашка передает Буратино ключик – аналог семейной ценности для потомка. Другой мудрый персонаж, Говорящий Сверчок, предсказывает Буратино судьбу, чем и влияет на нее.

Тортилла олицетворяет преемственность поколений, передачу знаний по наследству.

Она говорит иносказательно, учит замечать неочевидное. С педагогической точки зрения черепаха поступает правильно. **Благодаря «магическому мышлению» дети хорошо воспринимают советы в форме терапевтической сказки.**

Говорящий Сверчок – противоречивый персонаж. Как и Тортилла, он учит, но при этом предсказывает Буратино «страшные опасности и приключения». Его фраза становится самосбывающимся пророчеством.

Сверчок призывает учиться, напоминает, что отец любит Буратино. При этом он не показывает пример, а критикует. Буратино понимает, что не соответствует образу хорошего мальчика, нравоучения вызывают протест.

**Советуйте ребенку в близкой для него форме: рассказывайте истории, сказки.**

## Артемон и Джузеппе подают примеры самоотверженной и эгоистичной дружбы

3

СТИЛЬ  
поведения

Пес Артемон защищает близких, сражается за них. В сказке он олицетворяет понятие дружбы. На его фоне персонаж Джузеппе ведет себя неоднозначно. Он выступает на стороне положительных героев, но его поступки не характеризуют его как хорошего друга.

Своим примером Артемон показывает Буратино, как устанавливать близкие отношения с людьми. Он предан, готов выручить друзей.

***Дети копируют поведение взрослых, поэтому родителям следует демонстрировать доброжелательное общение с другими взрослыми.***

Поведение Джузеппе в качестве лучшего друга Карло вызывает вопросы. Он отдает другу полено, от которого хочет избавиться, то есть передает неприятности. Когда Карло празднует первый школьный день Буратино, он приходит и пытается испортить настроение.

***Джузеппе демонстрирует, как не надо дружить.***

## Алиса, Базилио и Дуремар помогают научиться отличать правду от обмана

4

стиль  
поведения

Лиса Алиса, Кот Базилио и Дуремар – персонажи с низкими моральными принципами, призваны помочь Буратино научиться отличать хорошее от дурного. При встрече с ними он узнает, что такое алчность, подхалимство, коварство и почему эти качества плохие.

Алиса, Базилио и Дуремар подрывают доверие героя к миру, но не разрушают его.

Буратино учится использовать критическое мышление в контактах с незнакомыми людьми, отличать правду от обмана.

В дошкольном возрасте только **значимые взрослые способны разрушить доверие полностью, когда они систематически наносят психологические травмы – например, лгут.**

**Дети чувствительны к обману, и даже ложь с хорошими намерениями влияет на привязанность ребенка.**

## Карабас-Барабас и Крыса Шушара учат реагировать на опасность

5

СТИЛЬ  
поведения

Карабас и Шушара – два агрессора. Шушара охраняет волшебную дверь, но для Буратино представляет немотивированное зло, абсолютную опасность. Карабас-Барабас управляет кукольным театром. Это – взрослый, который не сопереживает, действует грубо, внушает ужас.

Крыса Шушара – символ опасности, первый опыт выживания для Буратино.

У Папы Карло не было возможности рассказать ему об основах самосохранения, поэтому он справляется с угрозой самостоятельно, импровизирует.

Встреча с Шушарой учит осторожности, он осознает, что легкомыслие наказуемо.

***Проводите с ребенком беседы о безопасности, рассказывайте им, что в опасных ситуациях следует сразу звать взрослых.***

Жестокость Карабаса мотивирована только его целями и не зависит от поведения героев.

Буратино не понимает причины агрессии взрослого, поэтому учится противодействовать его же средствами. Он бунтует, начинает хитрить, подслушивает.

***В жизни даже разовая беспричинная жестокость подрывает доверие ребенка к взрослому.***

## Пьеро показывает, как преодолеть трудности с помощью творчества

6

стиль  
поведения

Пьеро – влюбленный поэт, грустный клоун. При меланхоличности образа он готов вступать в конфликт, реагировать, защищать. Он – единственный из героев, кто занимается литературным творчеством. Пьеро отстаивает только интересы любимой, никогда – свои.

Пьеро в сказке олицетворяет любовь и творческое самовыражение. У персонажа нет задачи показать пример счастливых взаимоотношений, **он учит постоянству в привязанности.**

Герой пишет стихи, то есть использует сублимацию как психическую защиту от своих переживаний.

**Он показывает Буратино альтернативный способ пережить трудности. На его примере Буратино видит, как конструктивно проходить через кризисы.**