

Киноклуб

# Как разное поведение взрослых формирует личность ребенка. На примере мультфильма «Маугли»

КОРОТКО О ФИЛЬМЕ

**Название:** «Маугли»

---

**Год выпуска:** 1967–1971, полнометражный фильм – 1973

---

**Режиссеры:** Р. Давыдов

---

**Главный герой:** Маугли – ребенок, которого усыновила волчья стая

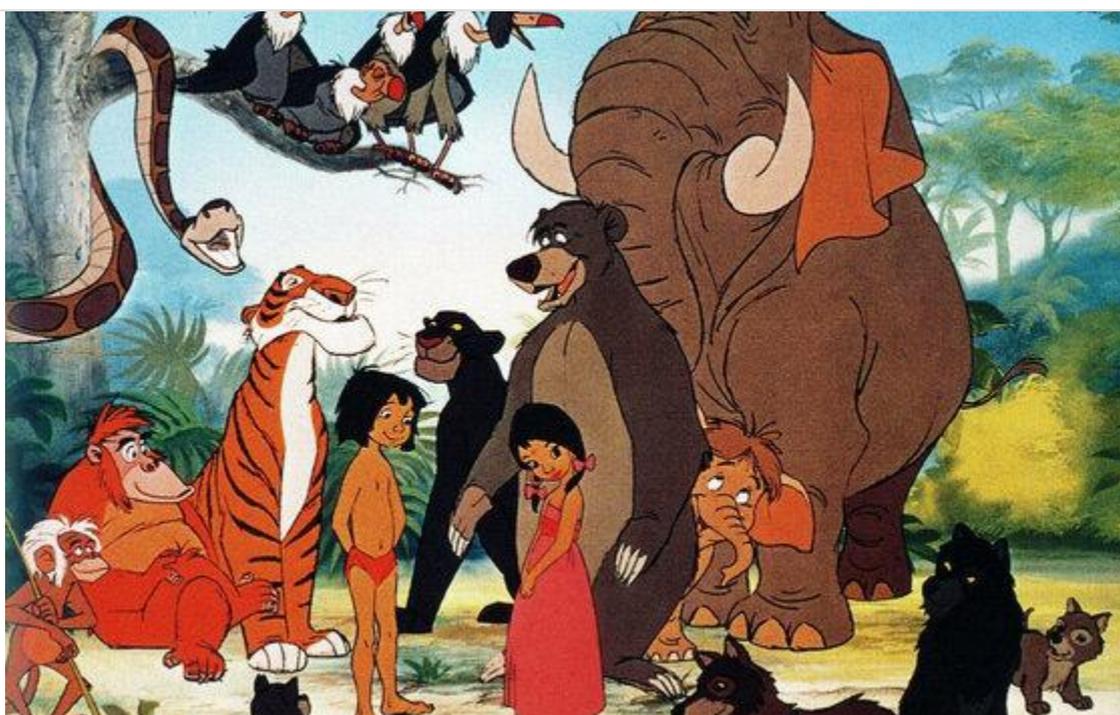
---

**Сюжет:** Человеческий детеныш вырос в джунглях, стал достойным воином и уже взрослым вернулся к людям

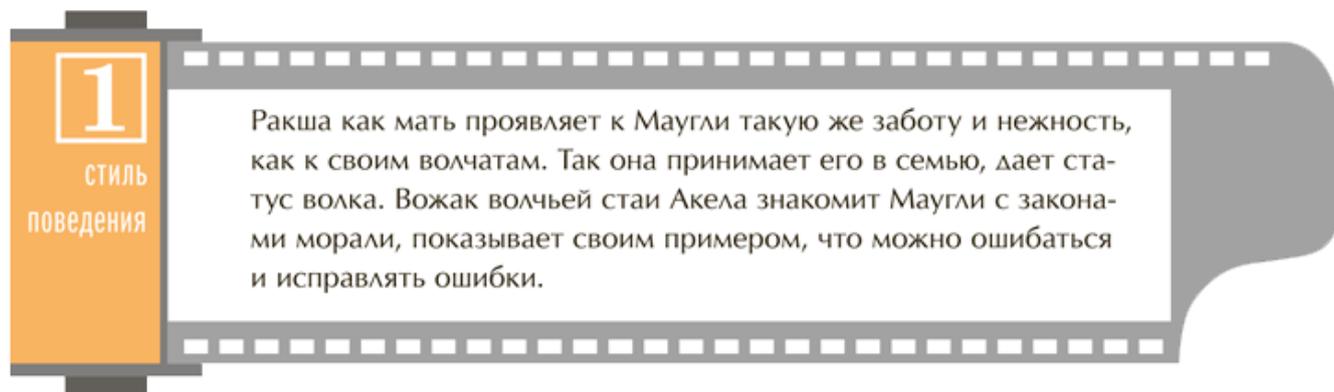
---

**Интересный факт:** Багира – самка в советской экранизации книги, а у Р. Киплинга был мужской персонаж Panther Bagheera

---



## Волки Ракша и Акела: принимают в стаю, защищают, помогают осваивать мир



Принятие матери – необходимая основа для формирования базового доверия к миру, проявлению достаточного уровня самостоятельности у ребенка. Это позволяет ему в будущем сепарироваться от матери, стать взрослым и взять ответственность за свою жизнь. Так действует Ракша.

Имя «Ракша» переводится как «дьяволица». Волчица-мать отважна, яростна в проявлении защиты своего потомства, непоколебима, строга, но при этом крайне заботлива, проявляет необходимые черты «достаточно хорошей матери». Этот термин введен Д. Винникоттом по отношению к матери, которая обеспечивает ребенка достаточной, но не чрезмерной заботой, оставляет ребенку простор для развития и проявления самостоятельности. Такая мать неизбежно время от времени фрустрирует ребенка. Этим она готовит его к жизни в далеко не идеальном и не комфортном обществе.

Благодаря такому стилю воспитания Ракши в Маугли формируется доверие к миру, самостоятельность, открытость к обучению, гибкость и адаптивность к среде. Ведь характер формируется с возрастом, накладываясь на канву врожденного темперамента.

Имя «Акела» переводится как «одинокий», и одиночество отличает его от остальных волков стаи. Акела – образец честности, самодостаточности, справедливости, ответственности. Он пользуется авторитетом, умеет признавать свои ошибки без ложной стыдливости. Этому он учит и Маугли.

## Пантера Багира учит присматриваться к окружающим, отличать правду от лжи

2

СТИЛЬ  
поведения

Багира в советском мультфильме – олицетворение женственности. Она притягательна, обладает красотой, гармонией и хитростью, что связано с ее опытом жизни в неволе: она хорошо знает людей и их привычки. Она не дублирует роль матери для Маугли, но знакомит его со способами противостоять злу в лице Шерхана.

Если бы волчицу Ракшу нельзя было описать как «достаточно хорошую мать», то следовало бы задаться вопросом о том, нельзя ли назвать Багиру воплощением идеальной матери. Но это вряд ли так. Скорее всего, задача Багиры – дать Маугли пример самодостаточности, независимости, научить его грамотному противостоянию злу.

Багира в советском мультфильме – женский образ, и ее альтернатива противостоянию силой – хитрость. У Р. Киплинга Багира – самец, и по книге складывается впечатление, что отношения Багиры и Маугли – образец мужской дружбы. Мужчина противостоит злу чаще всего силой. Женщина ищет другие способы.

У Багиры тонкое чувство иронии. На примере Багиры Маугли учится использовать в жизни иронию, хитрость, наблюдательность, уравновешенность. У нее он учится грации, ловкости. Важно также, что благодаря Багире он узнает что-то на подсознательном уровне об отношениях мужчины и женщины. Ведь в ее образе присутствует и секуальность.

Нормальная идентификация ребенка со своим полом происходит, когда есть пример нормальной женственности и нормальной мужественности. В интерпретации, которую предлагает мультфильм, у Маугли есть возможность наблюдать эти черты на примере окружающих его взрослых.

## Медведь Балу, в меру строгий, но справедливый, дает Маугли свободу действовать самому



Балу рассказывает множество историй, учит Маугли мудрости, взвешенности. Именно от него Маугли получает знания о законах джунглей, то есть узнает, что такое справедливость.

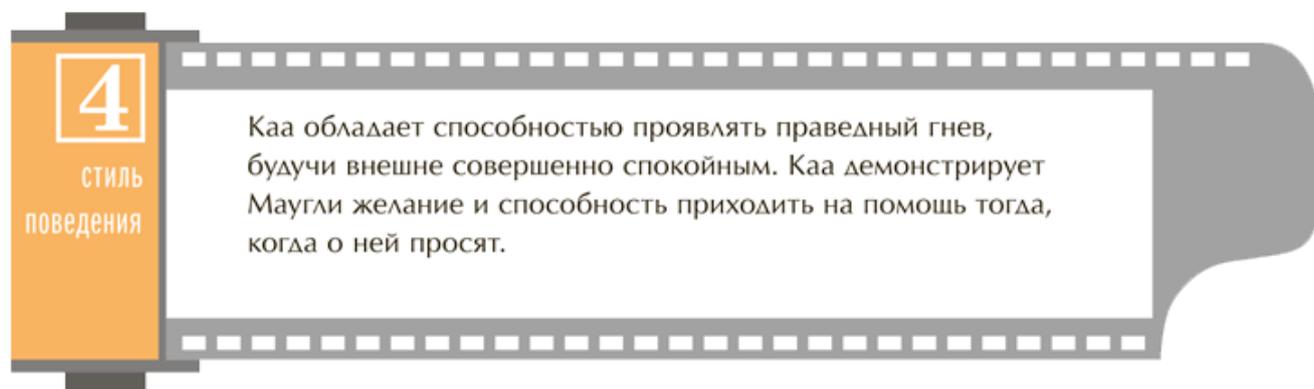
Балу демонстрирует силу, заботу, сдержанность, терпеливость, что важно для отцовского поведения. Дети с нормальной привязанностью к значимым взрослым, то есть к родителям, начинают им подражать. Это показано в мультфильме. Благодаря примеру, который подает ему Балу, Маугли становится терпимым, сильным, способным заботиться об окружающих.

Балу и Багира, значимые взрослые, наказывают или порицают поведение Маугли. Они это делают в крайних случаях, когда речь идет об откровенном неповиновении, несоблюдении закона или угрозе жизни самого Маугли.

Важно, что даже после шлепка или словесного порицания нежелательного поведения Маугли, ему предлагается альтернативный вариант поступка. Иными словами, у него есть возможность сделать правильный выбор, по мнению его воспитателей.

Балу и Багира подают нам пример стабильного поведения, предсказуемой реакции взрослых на действия ребенка. Благодаря такому подходу формируются здоровые взаимоотношения взрослых с ребенком и ребенка с окружающим миром.

## Питон Каа показывает, что значит быть мудрым, сильным и справедливым



Каа остается загадочным персонажем. Происходит это потому, что он мало дает о себе знать. Дефицит информации о нем порождает у остальных обитателей джунглей желание проецировать на него свои фантазии и страхи – его действительно боятся и уважают одновременно. Интересен эпизод, когда Каа помогает вызволить Маугли из обители бандерлогов. Все обезьяны, и даже Багира с Балу, находятся под гипнозом Каа – кроме любопытного и открытого новому опыту Маугли.

## Тигр Шерхан и шакал Табаки – враги, своим существованием они учат Маугли принимать взвешенные решения

5

стиль  
поведения

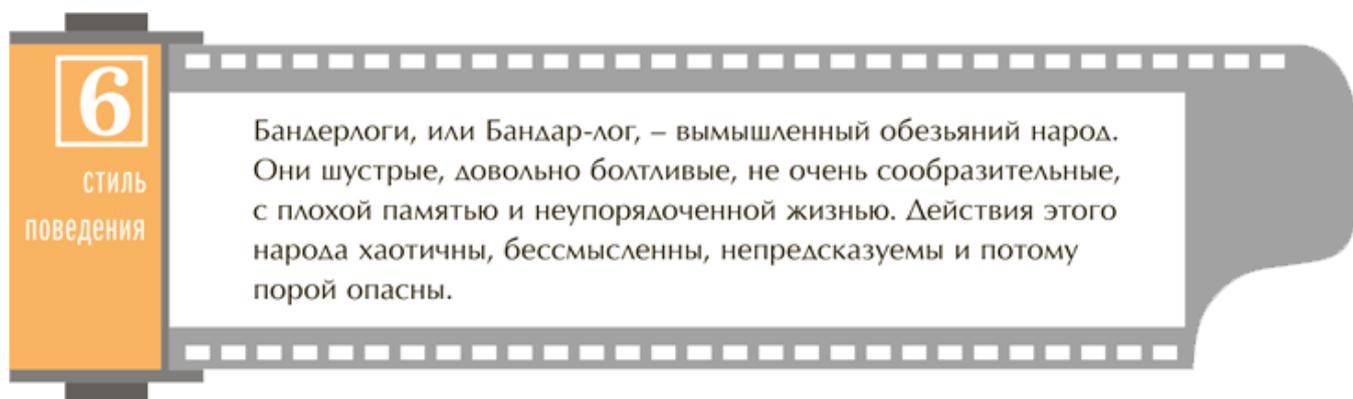
Шерхан – отрицательный персонаж. Он демонстрирует непокорность некоторым законам джунглей. Табаки – спутник Шерхана, его прихвостень. Он учтивый, но подлый. Как только Табаки чувствует, что кто-то сильнее, он может временно переметнуться на сторону победителя.

Шерхан пытается противостоять всему населению джунглей, ни с кем не сближается. Он непокорен закону джунглей – охотится на человека, считает Маугли добычей.

Благодаря такому врагу Маугли учится смелости, отваге. Он становится бдительным. Благодаря победе над врагом Маугли занимает свое место в стае – социуме, без чего развитие ребенка невозможно. На его месте мог быть и символический враг – собственная дурная привычка: то, что препятствует найти место в жизни.

Табаки демонстрирует подлость, подхалимство, фальшивую любезность, то есть те черты, которые вызывают у Маугли и его окружения неприязнь. Благодаря его существованию Маугли начинает с отвращением относиться к трусости, определять, что может быть ложью и что правдой, кто может быть настоящим другом, а кто предателем под личиной товарища.

## Бандерлоги учат Маугли ловкости, быстрой физической и умственной реакции



Поведение бандерлогов можно было бы сравнить с поведением «шизофреногенной матери» – так называют мать с непредсказуемыми реакциями для ребенка. Ребенок находится в постоянном напряжении, вынужден все время к чему-то адаптироваться.

Нередко в такой ситуации психика ребенка не выдерживает, расщепляется. Но поскольку Маугли растет в стабильном окружении, а с бандерлогами общается эпизодически, то неблагоприятных последствий для его психики нет. Именно благодаря благоприятной атмосфере в «семье», встреча с «плохой компанией» не вредит ему, а развивает адаптивность.